
الأُسُس
في التصريف
تأليف
بشير بن محمود الصومالي
دار النبيلة
مقديشو - الصومال




عنوان الكتاب : الأسس في التصريف

تأليف : بشير بن محمود بن محمد الصّومالي

الناشر : دار النبيلة

عدد الصفحات : ٣٨

مقياس الصفحة : ١٧سم × ٢٤سم

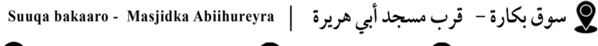
سنة الطباعة : ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م

بلد الطباعة : مقديشو - الصومال

الطبعة : الأولى: ثلاث ألوان ، ورق شاموا




(+252) 617 49 96 86 / 612 54 66 64 alnabiilabooks@gmail.com

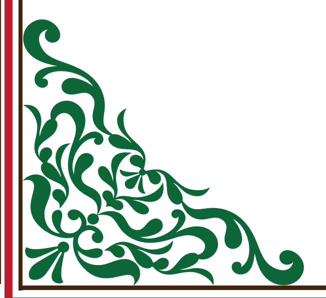

Suuqa bakaaro - Masjidka Abiihureyra | سوق بكارة - قرب مسجد أبي هريرة

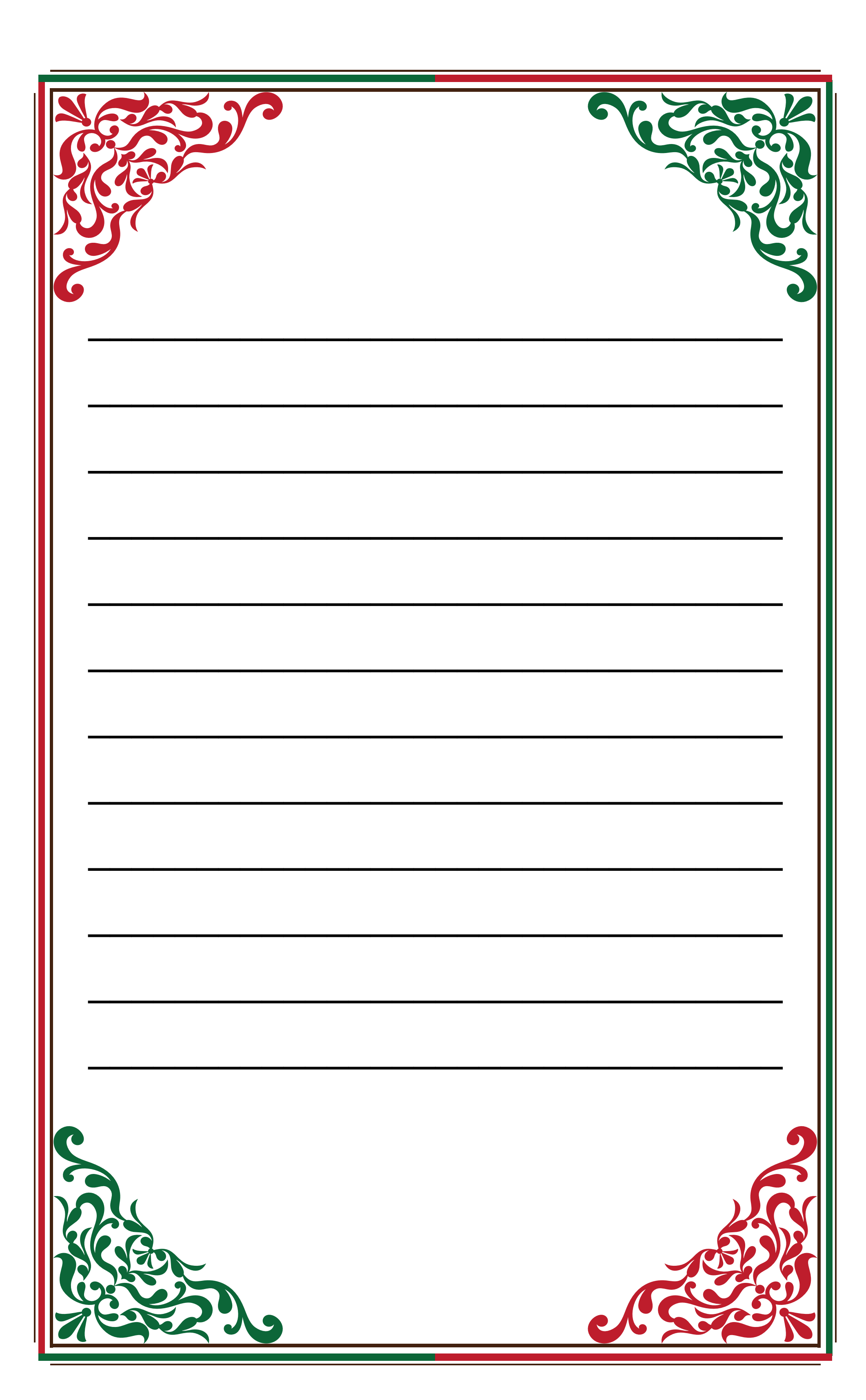

https://t.me/Alnabila @alnebila @alnebila

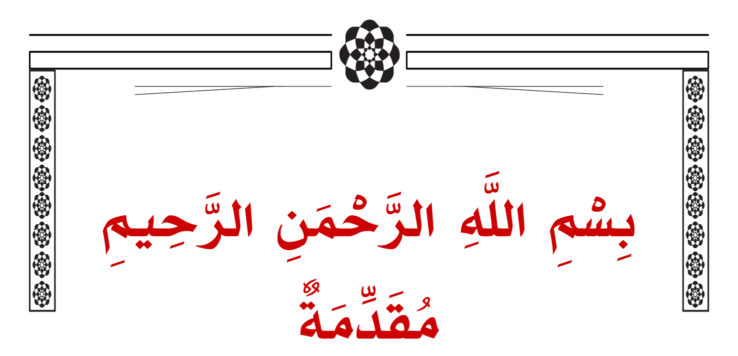





بسم الله الرحمن الرحيم





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

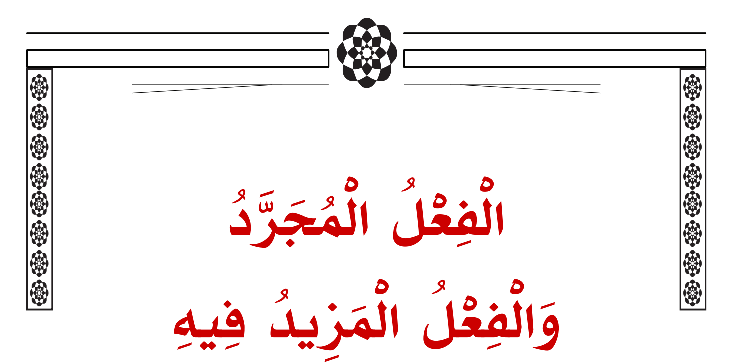
مُقَدِّمَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ مَنْ بُعِثَ لِلْعَالَمِينَ رَحْمَة.

أَمَّا بَعْدُ؛ فَهَذِهِ مُقَدِّمَةٌ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ مُقْتَضَبَةٌ، قَلِيلَةُ الْحَجْمِ عَظِيمَةُ النَّفْعِ، تَحْتَوِي عَلَىٰ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمُبْتَدِئُ، سَمَّيْتُهَا : «**الأُسُسُ فِي التَّصْرِيفِ**».

وَاَللَّهَ يَنْفَعُ بِهَا، إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ.





الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ وَالْفِعْلُ الْمَزِيدُ فِيهِ

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَىٰ مُجَرَّدٍ ومَزِيدٍ فِيهِ.

فَالمُجَرَّدُ هُوَ: الَّذِي حُرُوفُهُ كُلُّهَا أَصْلِيَّةٌ.

مِثَالُهُ: «بَعُدَ».

والمَزِيدُ فِيهِ هُوَ: الَّذِي فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ أَو أَكْثَرُ.

مِثَالُهُ: «أَبْعَدَ»، «بَاعَدَ»، «تبَاعَدَ».

فَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ وَالدَّالُ أُصُولُ الْكَلِمَةِ، وَمَا عَدَا هَـٰذِهِ الْحُرُوفِ زَوَائِدُ عَلَيْهَا.

والحَرْفُ الأَصْلِيُّ لَا يَسْقُطُ مِنَ الكَلِمَةِ، وَإِنَّمَا يَسْقُطُ مِنَ الكَلِمَةِ الْحَرْفُ الزَّائِدُ.

أَقْسَامُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ

الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ قِسْمَانِ : ثُلَاثِيٌّ، ورُبَاعِيٌّ.

فَالْفِعْلُ الثُّلَاثِيُّ هُوَ : الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ.

مِثَالُهُ : «ذَهَبَ»، «عَلِمَ»، «حَسُنَ»، «قَامَ»، «دَعَا»، «فَرَّ».

والفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ هُوَ : الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ.

مِثَالُهُ : «بَعْثَرَ»، «دَحْرَجَ».

أَقْسَامُ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِيهِ

الْفِعْلُ الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :

الأَوَّلُ : الْفِعْلُ الرُّبَاعِيّ، **مِثَالُهُ** : أَخْرَجَ، بَاعَدَ، عَلَّمَ.

الثَّانِي : الْفِعْلُ الْخُمَاسِيُّ، **وَهُوَ** : الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ أَحْرُفٍ.

مِثَالُهُ : «اقْتَرَبَ»، «تَعَلَّمَ».

الثَّالِثُ : الْفِعْلُ السُّدَاسِيُّ، **وَهُوَ** : الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ أَحْرُفٍ.

مِثَالُهُ : «اسْتَغْفَرَ»، «اقْشَعَرَّ».

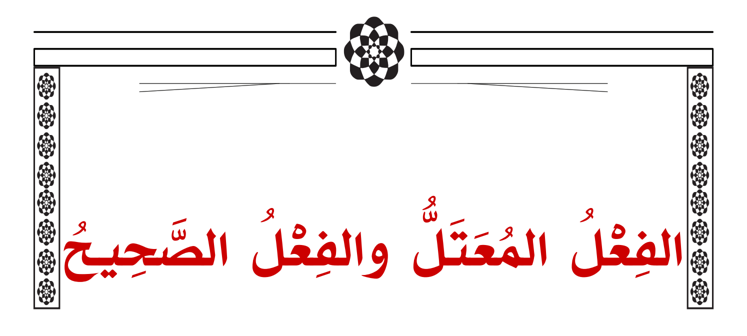
وَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ وَضْعًا أَقَلَّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، وَلَا أَزْيَدَ مِنْ سِتَّةٍ(١).

والْفِعْلُ الثُّلَاثِيُّ كُلُّهُ مُجَرَّدٌ، **ومَا كَانَ فَوقَ الرُّبَاعِيِّ** مِنَ الْأَفْعَالِ فَهُوَ مَزِيدٌ فِيْهِ، **والْفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ** يَكُونُ مُجَرَّدًا ويَكُونُ مَزِيدًا فِيهِ.



---

(١) فإن وُجد أقلَّ من ذلك فهو محذوف منه، نحو «قُلْ» و«قِ».



الفِعْلُ المُعَتَلُّ والفِعْلُ الصَّحِيحُ

الْفِعْلُ يَنْقَسِمُ إِلَىٰ مُعْتَلٍّ وصَحِيحٍ.

فالفِعْلُ الْمُعْتَلُّ هُوَ: الَّذِي فِيهِ(١) حَرْفُ عِلَّةٍ أَوْ أَكْثَرُ.

وحُرُوفُ الْعِلَّةِ ثَلَاثَةٌ، الْوَاوُ، والْيَاءُ، والْأَلِفُ.

مِثَالُهُ: «وَعَدَ»، «قَالَ»، «رَمَىٰ»، «نَوَىٰ».

والْفِعْلُ الْصَّحِيحُ هُوَ: الَّذِي لَيْسَ فِيهِ(٢) مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ شَيءٌ.

مِثَالُهُ: «صَدَقَ»، «قَرَأَ»، «شَرِبَ».

---

(١) أي: في أصوله، فنحو قَاتَلَ فَعَلَ صحيح وإن كان فيه حرف علة وهو الألف؛ لأنَّها ليست من الأصول، بل زائدة.

(٢) أي: في أصوله كما تقدَّم.

أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ نَوْعَانِ:

أَحَدُهُمَا: مَا فِيهِ وَاحِدٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

وَالثَّانِي: مَا فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، **وَيُقَالُ لَهُ**: اللَّفِيفُ(١).

✍ أَقْسَامُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ بِحَرْفٍ

يَنْقَسِمُ الفِعْلُ المُعْتَلُّ بِوَاحِدٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

الْأَوَلُ: مُعْتَلُّ الْفَاءِ، **وهُوَ**: مَا كَانَ حَرْفُ الْعِلَةِ فِي أَوَّلِهِ.

مِثَالُهُ: «وَجَبَ»، «يَبِسَ».

الثَّانِي: مُعْتَلُّ الْعَيْنِ، **وهُوَ**: مَا كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي وَسَطِهِ.

---

(١) من لفَّ الْشيءَ: إذا جمعه، وإنما سمي بدلك لاجتماع حرفي العلة فيه.

مِثَالُهُ : «خَافَ»، «صَامَ».

الثَّالِثُ : **مُعْتَلُّ اللَّامِ**، **وهُوَ** : مَا كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِ.

مِثَالُهُ : «رَضِيَ»، «غَزَا».

✍ أَنْوَاعُ الفِعْلِ المُعْتَلِّ بِحَرْفَينِ

الْفِعْلُ المُعْتَلُّ بِحَرْفَينِ نَوعَانِ:

أَحَدُهُمَا : **الْلَّفِيفُ الْمَقْرُونُ**، **وَهُوَ** : الَّذِي لَمْ يُفْصَلْ فِيهِ بَيْنَ حَرْفَي الْعِلَّة بِحَرْفٍ صَحِيحٍ.

مِثَالُهُ : «هَوَىٰ، حَيِيَ».

الثاني : **الْلَّفِيفُ المَفْرُوقُ**، **وَهُوَ** : الَّذِي فُصَلَ فِيهِ بَيْنَ حَرْفَي الْعِلَّةِ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ.

مِثَالُهُ : «وَقَى، وَعَىٰ».

أَنْوَاعُ الفِعْلِ الصَّحِيح

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

أَحَدُهَا: **الفِعْلُ المُضَاعَفُ**، **وَهُوَ**: الَّذِي فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.

مِثَالُهُ: «مَرَرَ»، «رَدَدَ»، «مَسَسَ».

وَيَجِبُ أَنْ يُدْغَمَ أَحَدُهُمَا فِي الآخَرِ ويُشَدَّدَ، فَتَكُونُ الأَفْعَالُ بَعْدَ الإِدْغَامِ هَكَذَا: «مَرَّ»، «رَدَّ»، «مَسَّ».

ثَانِيهَا: **الفعْلُ المَهْمُوزُ**، **وَهُوَ**: الَّذِي فِيهِ هَمْزَةٌ.

وهو ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

الأول: مَهْمُوزُ الْفَاء، **مِثَالُهُ**: «أَخَذَ».

الثاني: مَهْمُوزُ الْعَيْنِ، **مِثَالُهُ**: «سَأَلَ».

الثَالِثُ: مَهْمُوزُ اللَّامِ، **مِثَالُهُ**: «قَرَأَ».

ثَالِثُهَا: **السَّالِمُ**، وَهُوَ الَّذِي سَلِمَ مِن الهَمْزِ والتَّضْعِيفِ.

مِثَالُهُ: كَتَبَ.





الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِم

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَىٰ لَازِمٍ وَمُتَعَدٍّ:

فَاللَّازِمُ : مَا لَا يَتَجَاوَزُ الْفَاعِلَ.

مِثَالُهُ : ذَهَبَ خَالِدٌ.

وَالْمُتَعَدِّيُّ : مَا يَتَجَاوَزُ الْفَاعِلَ إِلَىٰ الْمَفْعُولِ بِهِ.

مِثَالُهُ : قَرَأَ خَالِدٌ كِتَابًا.





الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرُ

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَىٰ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

الْأَوَّلُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي، **وَهُوَ**: مَا دَلَّ عَلَىٰ حَدَثٍ فِي زَمَنٍ مَضَىٰ. **مِثَالُهُ**: «قَرَأَ، نَظَرَ».

الثَّانِي: الْمُضَارِعُ، **وَهُوَ**: مَا دَلَّ عَلَىٰ حَدَثٍ فِي الْحَالِ، أَو فِي الْمُسْتَقْبَلِ. **مِثَالُهُ**: «يَقْرَأُ، يَنْظُرُ».

- **وَإِذَا قِيلَ**: يَقْرَأُ خَالِدٌ الْآنَ دَلَّ عَلَىٰ الْحَالِ فَقَطْ.
- **وَإِذَا قِيلَ**: سَيَقْرَأُ خَالِدٌ دَلَّ عَلَىٰ الْمُسْتَقْبَلِ فَقَطْ.

الثَّالِثُ: فِعْلُ الْأَمْرِ، **وَهُوَ**: مَا دَلَّ عَلَىٰ طَلَبٍ.

مِثَالُهُ: «اقْرَأْ»، «انْظُرْ».





أنْوَاعُ الفِعْلِ المَاضِي الثُّلَاثِيِّ

الْفِعْلُ الثُّلَاثِيُّ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ بِاعْتِبَارِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الثَّانِي.

النَّوْعُ الأَوَّلُ: مَضْمُومُ الحَرْفِ الثَّاني.

مِثَالُهُ: «عَظُمَ»، «حَسُنَ»، «كَرُمَ». وَهَـٰذَا النَّوْعُ قَلِيْلٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

النَّوْعُ الثَّانِي: مَكْسُورُ الحَرْفِ الثَّانِي.

مِثَالُهُ: «حَفِظَ»، «وَرِثَ». وَهَـٰذَا النَّوْعُ كَثِيرٌ.

النَّوْعُ الثَّالِثُ: مَفْتُوحُ الحَرْفِ الثَّانِي.

مِثَالُهُ: «سَجَدَ»، «وَهَبَ»، «أَكَلَ». وَهَـٰذَا النَّوْعُ أَكْثَرُهَا.





حُرُوفُ أَوَّلِ الفِعْلِ المُضَارِعِ

يَبْتَدِأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ حُرُوفٍ أَرْبَعَةٍ:

أَوَّلُهَا : الْهَمْزَةُ، مِثَالُهَا : «أَحْفَظُ»، «أَسْأَلُ».

وَثَانِيهَا : النُّونُ، مِثَالُهَا : «نَحْفَظُ»، «نَسْأَلُ».

وَثَالِثُهَا : الْيَاءُ، مِثَالُهَا : «يَحْفَظُ»، «يَسْأَلُ».

وَرَابِعُهَا : التَّاءُ، مِثَالُهَا : «تَحْفَظُ»، «تَسْأَلُ».

مُضَارِعُ فَعُلَ يَأْتِي عَلَى يَفْعُلُ

مِثَالُهُ : «حَسُنَ يَحْسُنُ»، «كَرُمَ يَكْرُمُ»، «شَرُفَ يَشْرُفُ»، «عَظُمَ يَعْظُمُ».

مُضَارِعُ فَعِلَ يَأْتِي عَلَى يَفْعَلُ

مِثَالُهُ : «عَلِمَ يَعْلَمُ»، «سَلِمَ يَسْلَمُ»، «بَخِلَ يَبْخَلُ»، «حَفِظَ يَحْفَظُ».

مُضَارِعُ فَعَلُ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ

الوَجْهُ الأَوَّلُ : فَعَلَ يَفْعِلُ.

مِثَالُهُ : «ضَرَبَ يَضْرِبُ»، «بَاعَ يَبِيعُ»، «رَمَىٰ يَرْمِي».

الوَجْهُ الثَّانِي : فَعَلَ يَفْعُلُ.

مِثَالُهُ : «كَتَبَ يَكْتُبُ»، «قَامَ يَقُومُ»، «دَعَا يَدْعُو».

الوَجْهُ الثَّالِثُ : فَعَلَ يَفْعَلُ.

مِثَالُهُ : «ذَهَبَ يَذْهَبُ» «صَنَعَ يَصْنَعُ».





الحَرَكَةُ والسُّكُونُ

الْحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ : الفَتْحَةُ، والضَّمَّةُ، والكَسْرَةُ.

والفَتْحَةُ أَخَفُّ الحَرَكَاتِ، والكَسْرَةُ ثَقِيلَةٌ، والضَّمَّةُ أَثْقَلُهَا.

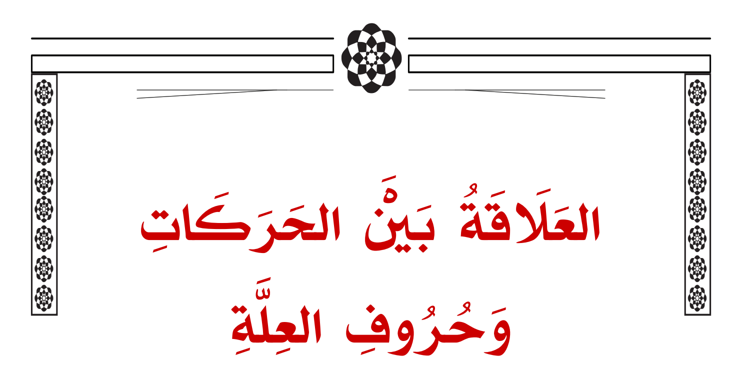
والسُّكُون ضِدُّ الحَرَكَةِ، **وهُوَ** أَخفُّ مِنَ الْحَرَكَةِ أَيًّا كَانَتْ.

وَالتَّنْوِينُ : نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ تُلْفَظُ لَفْظًا وَلَا تُكْتَبُ.

مِثَالُهَا : «كِتَابٌ»، «قَلَمٌ».

وَيَنُوبُ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْكِتَابَةِ تَكْرِيرُ الْحَرَكَةِ، فَإِذَا كُرِّرَتِ الْحَرَكَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَهِيَ مُنَوَّنَةٌ، وَإِلَّا فَهِيَ غَيْرُ مُنَوَّنَةٍ، مِثَالُهُ : «هَـٰذَا خَالِدٌ»، «هَـٰذَا أَحْمَدُ».





العَلَاقَةُ بَيْنَ الحَرَكَاتِ وَحُرُوفِ العِلَّةِ

حُرُوفُ الْعِلَّةِ كَمَا تَقَدَّمَ ثَلَاثَةٌ، **والْحَرَكَاتُ** ثَلاثَةٌ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا تُجَانِسُهُ حَرَكَةٌ مِنْهَا.

الْأَلِفُ تُجَانِسُهَا الفَتْحَةُ، **والْوَاوُ** تُجَانِسُهَا الضَّمَّةُ، **والْيَاءُ** تُجَانِسُهَا الْكَسْرَةُ.

ويُقَالُ: الفَتْحَةُ بَعْضُ الْأَلِفِ، والضَّمَّةُ بَعْضُ الوَاوِ، والْكَسْرَةُ بَعْضُ الْيَاءِ.





حُرُوفُ المَدِّ

حُرُوفُ المَدِّ ثَلَاثَةٌ.

أَوَّلُهَا : الْأَلِفُ السَّاكِنَةُ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ.

- **مِثَالُهَا** : «قَالَ»، «مُسَافِرٌ»، «مِفْتَاحٌ».

وَثَانِيهَا : الْيَاءُ السَّاكِنَةُ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ.

- **مِثَالُهَا** : «قِيلَ»، «عِفْرِيتٌ»، «سَبِيلٌ».

وَثَالِثُهَا : الوَاوُ السَّاكِنَةُ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ.

- **مِثَالُهَا** : «قُولُوا»، «عُصْفُورٌ»، «قُعُودٌ».

واعْلَمْ أَنَّ الْأَلِفَ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، بَلْ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً، أَمَّا الوَاوُ واليَاءُ فَإِنَّهُمَا يَكُونَانِ سَاكِنَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَ، وَمُتَحَرِّكَيْنِ.

مِثَالُهُمَا مُتَحَرِّكَيْنِ: «وَعَدَ»، «يَسَرَ»، «أَخَوَانِ»، «فَتَيَانِ»، «دَلْوٌ»، «ظَبْيٌ».







الِميزَانُ الصَرْفِيُّ لِلْفِعْلِ الثُلَاثِيِّ

الْحَرْفُ الأَوَّلُ مِنَ الْفِعْلِ الثُلَاثِيِّ يُقَالُ لَهُ: فَاءُ الْكَلِمَةِ، **والْحَرْفُ الثَّانِي** مِنْهُ يُقَالُ لَهُ: عَيْنُ الْكَلِمَةِ، **والْحَرْفُ الثَّالِثُ** مِنْهُ يُقَالُ لَهُ: لَامُ الكَلِمَةِ.

مِثَالُ ذَلِكَ: «سَمِعَ»، فالسِّينُ فَاءُ الْكَلِمَةِ، والْمِيمُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ، والْعَيْنُ لَامُ الْكَلِمَةِ.

مِثَالٌ آخَرُ: «جَبُنَ»، الْجِيمُ فَاءُ الْكَلِمَةِ، والْبَاءُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ، والنُّونُ لَامُ الْكَلِمَةِ.

مِثَالٌ آخَرُ: «حَلَّ»، الْحَاءُ فَاءُ الْكَلِمَةِ، واللَّامُ الْأُولَى عَيْنُ الْكَلِمَةِ، واللَّام الثَّانِيَةُ لَامُ الكَلِمَةِ.

كَيْفِيَةُ الوَزْنِ

الْحَرْفُ الأَوَّلُ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ يُقَابِلُهُ عِنْدَ الْمِيْزَانِ الْفَاءُ، **والْحَرْفُ الثَّانِي** مِنْهُ يُقَابِلُهُ الْعَيْنُ، **والحَرْفُ الثَّالِثُ** مِنْهُ يُقَابِلُهُ اللَّامُ، ويُعْطَىٰ الْفَاءُ والْعَيْنُ واللَّامُ حَرَكَاتِ حُرُوفِ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ.

مِثَالٌ : «بعَثَ» **وَزْنُهُ** : «فعَلَ»

مِثَالٌ آخَرُ : «سَمِعَ» **وَزْنُهُ** : «فَعِلَ»

مِثَالٌ آخَرُ : «بَعُدَ» **وَزَنْهُ** : «فَعُلَ»





المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ إِذَا حَلَّ فِي الكَلِمَاتِ المَوزُونَةِ حَذْفٌ

إِذَا حُذِفَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَوزُونَةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ؛ فَإِنَّ الْمِيزَانَ يُحْذَفُ مِنْهُ مَا يُقَابِلُ المَحْذُوفَ مِنْهَا.

مِثَالُهُ : «قُلْ» وَزْنُهُ : «فُلْ»، وَأَصْلُهُ : «قَوَلَ».

مِثَالٌ آخَرُ : «بِعْ» وَزْنُهُ : «فِلْ»، وَأَصْلُهُ : «بَيَعَ».

مِثَالٌ آخَرُ : «رَ» وَزْنُهُ : «فَ»، وَأَصْلُهُ : «رَأَيَ».

مِثَالٌ آخَرُ : «قِ» وَزْنُهُ : «عِ»، وَأَصْلُهُ : «وَقَيَ».





المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لِلْفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ

ومِيْزَانُ الْفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ: الْفَاءُ والْعَيْنُ ولَامَانِ، ويُعْطَىٰ حُرُوفُ الْمِيزَانِ مَا لِحُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْمَوزُونَةِ مِنْ حَرَكَاتٍ وسَكَنَاتٍ.

مِثَالٌ : «بَعْثَرَ» **وزْنُهُ** : «فَعْلَلَ».

هَـٰذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ مُجَرَّدًا، فَإِنْ كَانَ مَزِيدًا فِيهِ فَطَرِيقَةُ وَزْنِهِ فِي الدَّرْسِ التَّالِي.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

كَيْفِيَّةُ الوَزْنِ إِذَا كَانَ فِي المَوزُونِ زِيَادَةٌ

إِذَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ الْمَوزُونَةِ زِيَادَةٌ، فَعَلَيْكَ اتِّبَاعُ هَذِهِ الخُطُوَاتِ :

الخُطْوَةُ الأُولَى :

مِيِّزْ الْحُرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ مِنَ الزَّائِدَةِ.

الْخُطْوةُ الثَّانِيَةُ :

قَابِلِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنَ الْأُصُولِ بِالْفَاءِ، والثَّانِي بِالْعَيْنِ، والثَّالِثَ بِاللَّامِ، ولَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاةِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الْوزْنِ كَمَا تَقَدَّمَ.

الخُطْوَةُ الثَّالِثَةُ :

قَابِلِ الحَرْفَ الزَّائِدَ بِلَفْظِهِ مَعَ مُرَاعَاةِ مَوضِعِهِ وحَرَكَتِهِ.

مِثَالٌ : «أَبْعَدَ» **وزْنُهُ** : «أَفْعَلَ» .

مِثَالٌ آخَرُ : «بَاعَدَ» **وزْنُهُ** : «فَاعَلَ» .

مِثَالٌ آخَرُ : «تَبَاعَدَ» **وزْنُهُ** : «تَفَاعَلَ» .

مِثَالٌ آخَرُ : «بُعْدَى» **وزْنُهُ** : «فُعْلَى» .

مِثَالٌ آخَرُ : «ابْتَعَدَ» **وزْنُهُ** : «افْتَعَلَ» .

مِثَالٌ آخَرُ : «اسْتَبْعَدَ» **وزْنُهُ** : «اسْتَفْعَلَ» .





بَعْضُ قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ

القَاعِدَةُ الأُولَى :

إِذَا تَحَرَّكَ حَرْفُ الْعِلَّةِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ قُلِبَ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَلِفًا .

مِثَالُهَا : «صَامَ»، **أَصْلُهُ** : «صَوَمَ»، و «بَاعَ»، **أَصْلُهُ** : «بَيَعَ» .

القَاعِدَةُ الثَّانِيَةُ :

إِذَا تَحَرَّكَ حَرْفُ العِلَّةِ وَقَبْلَهُ سَاكِنٌ صَحِيحٌ نُقِلَتِ الحَرَكَةُ إِلَىٰ السَّاكِنِ الصَّحِيحِ .

مِثَالُهَا : «يَقُومُ»، **أَصْلُهُ** : «يَقْوُمُ»، و «يَبِيعُ»، **أَصْلُهُ** : «يَبْيِعُ».

القَاعِدَةُ الثَّالِثَةُ :

إِذَا اجْتَمَعَ حَرْفَانِ مُتَجَانِسَانِ بَعْدَ فَاءِ الْكَلِمَةِ أُدْغِمَ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ **بِشَرْطِ** سُكُونِ الْأَوَّلِ وَتَحَرُّكِ الثَّانِي.

مِثَالُهَا : «مَرَّ»، **أَصْلُهُ** : «مَرَرَ».

فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ أَوَّلِ المِثْلَيْنِ مُتَحَرِّكًا كَهَٰذَا الْمِثَالِ حَذَفْتَ حَرَكَةَ أَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ دُونَ نَقْلٍ، **وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا** نَقَلْتَ إِلَيْهِ الحَرَكَةَ.

مِثَالُهُ : «يَمُدُّ»، **أَصْلُهُ** : «يَمْدُدُ»، و «يَعَضُّ»، **أَصْلُهُ** : «يَعْضَضُ»، و «يَفِرُّ»، **أَصْلُهُ** : «يَفْرِرُ».

وَالحَرَكَةُ الَّتِي عَلَى المُشَدَّدِ هِيَ لِلْمُدْغَمِ فِيهِ.



القَاعِدَةُ الرَّابِعَةُ :

تُقْلَبُ الوَاوُ السَّاكِنَةُ يَاءً إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا .

مِثَالُهَا : «مِيزَان»، **أَصْلُهُ** : «مِوْزَان» .

القَاعِدَةُ الخَامِسَةُ :

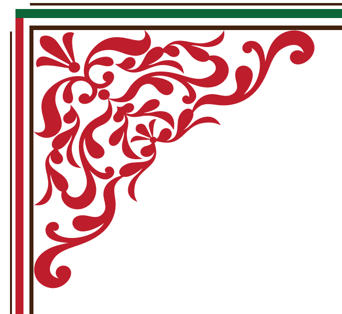
تُقْلَبُ الْأَلِفُ واوًا إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا .

مِثَالُهَا : «قُوتِلَ»، **أَصْلُه** : «قَاتَلَ» .

وَتُقْلَبُ يَاءً إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا .

مِثَالُهَا : «مَفَاتِيحُ»، **أَصْلُه** : «مِفْتَاحٌ» .






تَمَّ الْكِتَابُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.







فهرس الموضوعات



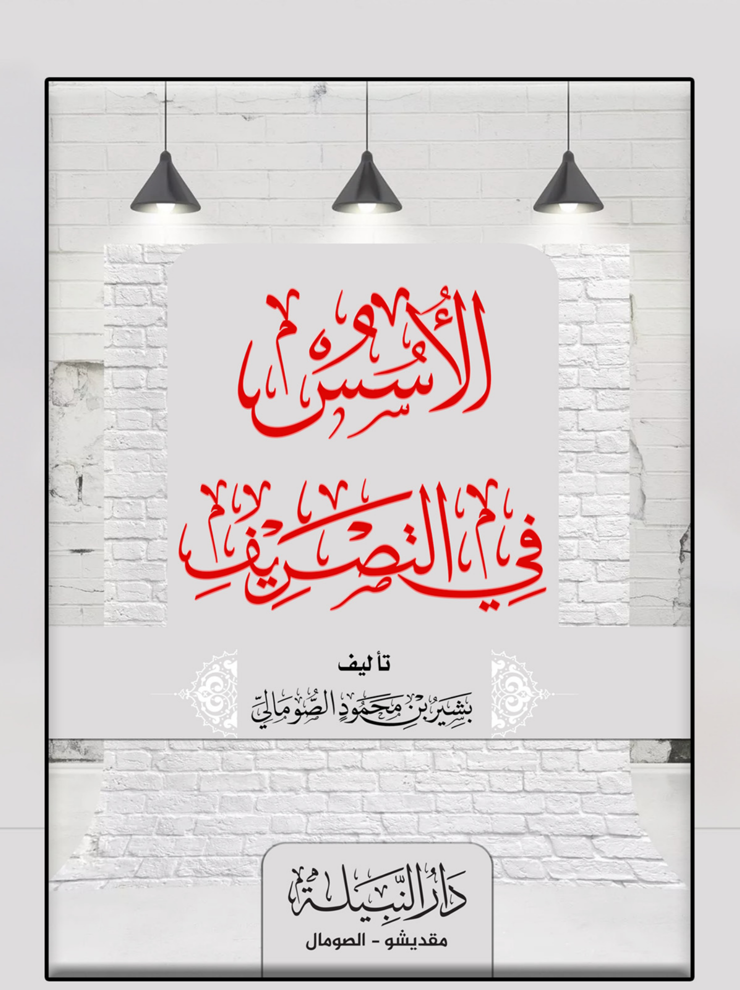



فهرس الموضوعات

العنوان **الصفحة**

العنوان **الصفحة**




الأسس في التصريف
تأليف
بشير بن محمود الصومالي
دار النبيلة
مقديشو - الصومال